

Denis Siniauski

Denis Blueman

1975-2022



Fenómeno

2022 · acrílico, arena volcánica sobre lienzo · 180 × 80 cm · 70,9 × 31,5 in

Biografía / Currículum

Denis Siniauski (1975–2022), conocido artísticamente como Denis Blueman, nació en Minsk. Su práctica abarcó la pintura, los proyectos arquitectónicos, el relieve y el diseño. En su pintura más tardía, desarrollada en Tenerife, el océano y el paisaje volcánico se convirtieron en temas centrales y fuentes de materiales.

En 2022 comenzó a utilizar el seudónimo Denis Blueman.

En 1992 inició sus estudios en la Academia Estatal de las Artes de Bielorrusia. Desde comienzos del siglo XXI trabajó en proyectos arquitectónicos, murales y relieves en Bielorrusia, Polonia e Italia. Su interés por el agua y el entorno humano se desarrolló junto con su experiencia en la navegación y el buceo.

A partir de 2010, sus viajes por el mar Negro, el Mediterráneo y el Atlántico contribuyeron a su comprensión del color, la luz y el espacio. Desde 2015 trabajó en Tenerife, incorporando tierras naturales, agua de mar y arena volcánica a sus pinturas.

Los horizontes y las extensiones de color recorren su pintura. Las superficies granuladas contrastan con zonas de pintura fluida, vinculando la imagen del paisaje con los materiales que lo componen.



La pintura de Denis Siniauski, que trabajó bajo el nombre de Denis Blueman, explora la relación entre la materialidad del paisaje y la experiencia interior del ser humano. La navegación, el buceo y la observación de la naturaleza constituyen la base de su lenguaje artístico. El encuentro con el océano se prolonga en el trabajo con el color, la línea y la textura, mediante los cuales el espacio vivido adquiere forma pictórica.

El horizonte se convierte en un elemento central de este lenguaje. Organiza la superficie del lienzo, establece relaciones entre los campos de color y suscita una sensación de extensión más allá de la imagen. La aparente contención de la composición concentra la atención en los cambios de densidad, luz y movimiento. La profundidad surge en el propio proceso de percepción, a medida que la mirada distingue la interacción entre la capa pictórica y el relieve.

Los materiales naturales vinculan la pintura con lugares concretos. La arena y la tierra recogidas durante sus viajes se incorporan a la superficie pictórica y conservan la presencia física del paisaje. En el pensamiento artístico de Siniauski, la materia lleva consigo la memoria de su origen. El arrastre de la pintura, su adherencia a la base granulosa y las transiciones entre zonas lisas y rugosas dan una forma tangible a esta relación.

Su práctica se sostiene en la atención a cómo el mundo exterior se convierte en experiencia personal y cómo esa experiencia puede transmitirse a otro. Entre el paisaje reconocible y la abstracción queda un espacio para las asociaciones del espectador. La pintura invita a una mirada prolongada: su color y su materia apelan a la memoria corporal y suscitan sensaciones de distancia, movimiento y quietud. En esta interacción, la pintura se convierte en una forma de sentir la propia vinculación con el mundo natural.

Texto editorial basado en los escritos y las entrevistas del artista.



Fenómeno en el océano

2020 · acrílico, arena volcánica sobre lienzo · 145 × 195 cm · 57,1 × 76,8 in



Movimiento del agua y del aire

2018 · acrílico, arena volcánica sobre lienzo · 170 × 80 cm · 66,9 × 31,5 in



Horizonte rojo

2020 · acrílico, arena volcánica sobre lienzo · 170 × 80 cm · 66,9 × 31,5 in

Exposiciones individuales

- 2020 «Profundidad», Galería A&V, Minsk, Bielorrusia
 «Visto en las profundidades», Museo-Taller Estatal Z. I. Azgur, Minsk, Bielorrusia
 «Horizontes. Línea del agua», Centro Nacional de Arte Contemporáneo (NCCA), Minsk, Bielorrusia
 «Nuevas energías», Galería Javier Román, Málaga, España
- 2019 «Tierras y mar», Espacio cultural Desván Blanco, Santa Cruz de Tenerife, España
 «Los océanos. Dentro y fuera», Galería ST, Las Palmas de Gran Canaria, España
- 2018 “Mar y más” Galería y espacio de arte ROOMS, Minsk, Bielorrusia
 “La luz del mar” IEHCAN, Puerto de la Cruz, España
 Robinson Club, Mar de Minsk, Minsk, Bielorrusia
 Espacio de arte Casa Albar, San Cristóbal de La Laguna, España
 Espacio de arte Baobab Suites, Costa Adeje, España
 Galería del Real Casino de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, España
- 2017 Desilena, Costa Adeje, España

Exposiciones colectivas y ferias

- 2025 La inspiración profunda, con Román Hernández, Desván Blanco, Santa Cruz de Tenerife, España
- 2022 Inauguración de la galería Marvick, Santa Cruz de Tenerife, España
 “El día no ha sido en vano” Galería y espacio de arte ROOMS, Minsk, Bielorrusia
- 2021 “Pioneros” Museo Estatal de Historia y Arte, Lida, Bielorrusia
- 2020 Museo Estatal de Historia y Arte, Lida, Bielorrusia
- 2019 Espacio cultural Desván Blanco, Santa Cruz de Tenerife, España
 Galería Marvick, Santa Cruz de Tenerife, España
 Feria de arte moderno y contemporáneo, Marbella, España
 “Frontera”, Palacio de las Artes, Minsk, Bielorrusia
 “Kazimir Malévich y el siglo XXI”, Centro Nacional de Arte Contemporáneo (NCCA), Minsk, Bielorrusia

Exposiciones colectivas y ferias

2019	Fundación Cajasiete, Santa Cruz de Tenerife, España Galería de Arte Van Gogh, Madrid, España Feria de arte, Milán, Italia
2018	Centro de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife, España Centro Cultural de Adeje, Adeje, España
2017	Museo de Almeyda, Santa Cruz de Tenerife, España Galería La Musa de Adeje, Adeje, España
2000	Cámara de Comercio e Industria de Bielorrusia, Minsk, Bielorrusia
1999	Museo de la Academia Estatal de las Artes de Bielorrusia, Minsk, Bielorrusia

Proyectos y performances

2018	Performance “Vision Atlantico” Loro Parque, Puerto de la Cruz, Tenerife, España Performance “Open Mind” Royal Hideaway Corales Resort, La Caleta, España
2017	Mural “Light color of the walls”, Arona, España
2015-2016	Viajes de pintura al aire libre, Mar Mediterráneo, islas Canarias, Azores y Caribe
2015	Mural “Tree of Life”, Moscú, Rusia
2014	Viajes de pintura al aire libre, Lagos de Masuria, Polonia Mural “Warm Earth”, Moscú, Rusia
2013	Concurso “House of Future”, “Alvasstroy Sl.”, Minsk, Bielorrusia Mural “History”, Brest, Bielorrusia Mural “1Way”, Minsk, Bielorrusia Proyecto ArtParquet para una vivienda, Yuzhno-Sajalinsk, Rusia
2012	Díptico “The Lider”, oficina de “InkoFood Sl.”, Brest, Bielorrusia Diseño para “Academy of parquet Sl.”, Moscú, Rusia Mural “Light colour of the walls”, Minsk, Bielorrusia Viajes de pintura al aire libre, Milán, Italia

Proyectos y performances

2011	Viajes de pintura al aire libre, París, Niza, Cannes, Francia
2007	Elementos estructurales y decoración en madera, restaurantes BIGZZ, Minsk, Bielorrusia
2006	Madera, piedra y pintura en la fachada del restaurante Kaliada, Minsk, Bielorrusia Elementos estructurales y decoración en madera, restaurante Kaliada, Minsk, Bielorrusia
2003	Metal y luz, oficina de “Chisty Svet Sl.” Moscú, Rusia
2002	“Art in the walls”, Colegio privado, Minsk
2001-2013	Proyectos de arquitectura y diseño de interiores
2001	“Plastic and cloth on the wall”, Minsk, Bielorrusia Proyecto artístico en metal “Instruments-Metal-Wood” Museo de Agricultura, Minsk, Bielorrusia

Formación

2009	Curso sobre madera y materiales ecológicos, “Bauwerk”, St. Margrethen, Suiza Curso sobre trabajo artístico de la madera, “Bulthaup”, Bodenkirchen, Alemania
2005	Curso sobre vidrio artístico e iluminación, “Vistosi”, Treviso, Italia
1999	Arte visual 3D, escuela de Microsoft, Minsk, Bielorrusia
1994-1999	Academia Estatal de las Artes de Bielorrusia, Artes decorativas y aplicadas, Minsk, Bielorrusia
1992-1994	Academia Estatal de las Artes de Bielorrusia, Diseño de interiores, Minsk, Bielorrusia
1985-1992	Escuela n.º 75, especialidad en arquitectura y arte, Minsk, Bielorrusia

Premios

2019	Segundo premio, XI Certamen de Pintura Pedro Modesto Campos, Santa Cruz de Tenerife, España
------	---

Colecciones

Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl (MACEW), Puerto de la Cruz, España

Centro Nacional de Arte Contemporáneo (NCCA), Minsk, Bielorrusia

Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias (IEHCAN), Puerto de la Cruz, España

Banco Cajasiete, Santa Cruz de Tenerife, España

Loro Parque, Puerto de la Cruz, España

Aeroflot, Aeropuerto de Tenerife Sur Reina Sofía, España

Al Cuadrado Arquitectos, San Cristóbal de La Laguna, España

Espacio de arte ST, Las Palmas de Gran Canaria, España

Hotel de arte Blancafort Spa, Garriga, Barcelona, España

Espacio cultural Desván Blanco, Santa Cruz de Tenerife, España

NB Yacht, Girona, España

VYM Canarias SL Tenerife, España

Natalia Menshutkina, economista, Adeje, España

Sellwin Group, Minsk, Bielorrusia

Inco-Food Ltd, Brest, Bielorrusia

Espacio de arte ROOMS, Minsk, Bielorrusia

Olga Shuvalova, cónsul de la Federación de Rusia en la provincia de Santa Cruz de Tenerife, España

Neva-Holding Ltd, San Petersburgo, Rusia

UCG Ltd, Moscú, Rusia

Colecciones privadas en Bielorrusia, Rusia, Polonia, Italia, Alemania, España, Suiza, Estados Unidos

Publicaciones

2021	El Día, España, 29-08
	Antena 3 Canarias, España, 30-08
	La Provincia, España, 28-08
	Elle Decoration, Rusia, noviembre
2020	Entrevista, Centro Nacional de Prensa de Bielorrusia, 03-03
	Entrevista, Noticias culturales, Canal 1, Bielorrusia, 31-01
2019	Revista pARTizan, Bielorrusia, 12
	Canarias7, España, 06-09
	Elle Decoration, Rusia, agosto
	Russianspain, España, 05
	Turismo y Cultura de Canarias, España, 05-09
2018	Revista pARTizan, Bielorrusia, 12
	Revista pARTizan, Bielorrusia, 07
	La Opinión (Tenerife), España, 05-07
	ShowRoom, España, 04-03
	Turismo y Cultura de Canarias, España
	Revista IEHCAN, España, noviembre